

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2019 року

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Виробнича педагогічна практика

Галузь знань: 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво»

Професійне спрямування «Сольний спів»

Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Бакалавр»




Київ - 2019

Розробники: Чернета Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу (у співавторстві з Кацалап Оленою Вікторівною, викладачем кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв).

Керівник від В.30 Чернета Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 09.01. 2019 року № 13

Завідувач кафедри  (Ю.В. Мережко)
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____.2019 р.

Заступник директора  (А.О. Таранник)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис виробничої педагогічної практики

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>6/180</i>	
Курс	<i>4</i>	
Семестр	<i>8</i>	
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	
Обсяг кредитів	<i>6</i>	
Обсяг годин, у тому числі:	<i>180 годин</i>	
установча конференція	<i>2</i>	
звітна конференція	<i>2</i>	
практична робота	<i>176</i>	
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	

2. Мета та завдання виробничої педагогічної практики

Дисципліна «Виробнича педагогічна практика» входить до курсу спеціальних дисциплін.

Мета педагогічної практики – залучення студентів до процесу організації освітньої діяльності у культурно-мистецьких закладах позашкільної освіти, набуття ними необхідних знань і практичних умінь у вокально-педагогічній роботі з дітьми, зокрема: розвитку практичних умінь в організації занять, роботи над вокально-інтонаційним відтворенням та виконавськими штрихами, розуміння специфіки підбору та вивчення вокально-педагогічного сольного та ансамблевого репертуару, вироблення індивідуального стилю у педагогічній діяльності тощо, що можливо було б використати у подальшій професійній педагогічній діяльності на посаді викладача вокалу, керівника вокального ансамблю.

Завдання виробничої педагогічної практики:

- ознайомити студентів з навчальними документами позашкільного навчального закладу культурно-мистецького спрямування, зі станом сучасних проблем у музично-навчальній діяльності;
- опанування студентами специфікою педагогічної взаємодії викладача та учня і специфікою проведення практичного заняття;
- сформувати у студентів навички діагностування музичних здібностей учнів;
- підготувати студентів до здійснення педагогічного спостереження;
- розвинути у практикантів професійно-педагогічні вміння навчання вокально-ансамблевого співу;
- сформувати у студентів різноманітні вокально-педагогічні навички та вміння застосовувати їх у практичній діяльності;
- сформувати у студентів навички роботи з творами вокально-педагогічного сольного та ансамблевого репертуару;
- навчити практикантів об'єктивним критеріям оцінювання професійного рівня підготовки учнів;
- навчити студентів застосовувати методи педагогічного аналізу проведеного заняття;
- посприяти засвоєнню студентами необхідних знань з педагогічної практики.

Методи роботи курсу «Педагогічна практика» обираються відповідно до учбової теми і залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Форми роботи – практична робота, самостійна робота студентів, консультації керівників від бази практики та від ВЗО.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, нотні збірки, методичні рекомендації і вказівки.

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Виробнича педагогічна практика» є звітні конференції та проведення семестрового контролю – залік (8 семестр).

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні

Інформаційна:

–здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань.

Методологічна:

–здатність визначити перспективний репертуар у професійній галузі, які є актуальними для розвитку вокального та сценічного мистецтва;

–розуміння методології театрального мистецтва.

Самоосвітня:

–розуміти сутність і соціальну значущість своєї майбутньої професії, виявляти до неї стійкий інтерес.

– здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Фахові (спеціальні)

Здатність (до):

–самостійної роботи з творами різних жанрів, підбору творів та їх адаптації для дитячого вокального ансамблю;

–ведення навчально-репетиційної роботи;

–акторської роботи на сценічному майданчику, в навчальних постановках;

–здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення професійних завдань, професійного і особистісного розвитку;

–здатність моделювати на практичних заняттях основні види діяльності артиста-вокаліста.

Програмні результати навчання

–Цілісно і грамотно інтерпретувати музичні твори, самостійно підбирати сольний та ансамблевий репертуар (відповідно до програмних вимог).

–Працювати в колективі, ефективно спілкуватися з учасниками вокального ансамблю, концертмейстерами, керівниками практики;

–Володіти культурою усного та писемного мовлення, професійною термінологією;

–Здатність до самореалізації та розкриття особистісного творчого потенціалу, професійного лідерства та успіху, самоосвіти і самовдосконалення.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті проходження педагогічної практики студент повинен **знати:**

- специфіку роботи позашкільних навчальних закладів культурно-мистецького спрямування,
- специфіку вокально-педагогічної роботи з дітьми,
- специфіку підбору творів вокально-педагогічного сольного та ансамблевого репертуару,
- форми та методи навчання сольному та ансамблевому вокальному виконавству учнів різних вікових категорій;

вміти:

- цілеспрямовано планувати навчальну роботу з дітьми;
- визначати рівень музично-художнього та загальнокультурного розвитку учнів, використовуючи навички діагностування музичних здібностей;
- аналізувати музичні твори різних стилів та жанрів щодо їх художніх особливостей, розумітися на специфіці підбору творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару з урахуванням вікових і психологічних особливостей та музичних здібностей учнів;
- донести до учнів вокально-методичні прийоми для роботи над різними засобами художньої виразності;
- аналізувати якість засвоєння учнями навчального матеріалу, досягнення та шляхи подолання труднощів у роботі над ним, контролювати засвоєні знання, вміння і навички;
- створювати творчо продуктивний психологічний клімат під час індивідуальних та колективних занять, проводити, окрім фахового, музично-естетичне та загальнокультурне виховання;
- проявляти організаторські якості керівника дитячого/юнацького ансамблевого колективу.

4. Структура виробничої педагогічної практики

Тематичний план для денної форми навчання

Назви модулів і тем	Кількість годин	
	Денна форма навчання	
	Усього	У тому числі практичних годин
Змістовий модуль 1. Зміст практичної підготовки		
Тема 1. Організація виробничої педагогічної практики	60	60
Тема 2. Практична робота студентів	116	116
Усього годин	176	176
Всього: 6 кредитів ECST		

5. Зміст виробничої педагогічної практики

5.1. Програма педагогічної практики

Змістовий модуль I.

Тема 1. Організація виробничої педагогічної практики.

Проходження педагогічної практики передбачає ознайомлення студентів з базою практики, знайомство з керівником від бази проходження педагогічної практики та з дитячим ансамблевим колективом; ознайомлення з навчальною програмою та навчальний планом на поточний рік, планування проведення фрагментів практичних занять, у тому числі й відкритого заняття; визначення перспектив розвитку вокальних здібностей учнів – учасників ансамблевого колективу, складання психолого-педагогічної характеристики учнів; визначення головної педагогічної і виховної стратегій та методологічного змісту роботи; ведення щоденника практики. У результаті проходження педагогічної практики студенти опановують методологію проведення уроків вокалу та репетицій з дитячим ансамблевим колективом: спочатку спостерігають, а потім пробують в присутності керівника дитячого ансамблевого колективу керувати ним самостійно; під час проведення відкритого практичного заняття (фрагменту) студент працює з дитячим ансамблевим колективом самостійно (проведення фрагменту відкритого заняття включає розспівування, визначення кола вокально-технічних завдань і роботу над ними, роботу над твором вокально-педагогічного ансамблевого репертуару).

Тема 2. Практична робота студентів.

Практична робота студентів полягає в опануванні специфіки підбору й роботи над вивченням творів вокально-педагогічного ансамблевого репертуару та у підготовці до проведення фрагментів практичних занять з дитячим ансамблевим колективом. Важливо знати, що ансамблеві твори підбираються з добре апробованого часом дитячого вокально-педагогічного репертуару. Здебільшого, це твори або ліричного, кантиленного, або ритмічно-грайливого характеру, які зрозумілі учням за змістом. Вибираючи пісню для роботи з дітьми, практиканти радяться із керівником практики від бази, обов'язково узгоджують з ним тональність, діапазон, темп твору, кількість голосів тощо.

Задля набуття вмінь у майбутньому фахово представляти твори вокально-педагогічного ансамблевого репертуару учасникам ансамблевого колективу, студенти під час проходження педагогічної практики повинні навчитися професійно підійти до самостійного ознайомлення з творами репертуару дитячого ансамблевого колективу: у відповідності з авторськими вказівками композитора розібратися з його ритмом, темпом, гармонічними відтінками, особливістю мелодики, музичною динамікою, кульмінацією; важливо знати історію написання поетичного тексту та музики, розумітися на існуючих виконавських традиціях творів даного жанру; також необхідно по можливості вміти проілюструвати ансамблевий твір або його фрагменти у супроводі фортепіано (чи під фонограму) задля зосередження уваги учнів на технічних або виконавських моментах.

Студенти повинні розумітися на методиці та техніці розспівування учасників дитячого ансамблевого колективу. Також на майбутнє важливо уявити, що на початку заняття не слід давати твори, виконання яких вимагає від учнів значного емоційного навантаження. Такі твори мають надаватися поступово у процесі роботи.

Важливо знати, що в ході розучування з учнями твору вокально-педагогічного ансамблевого репертуару в першу чергу слід зосередитися на вивченні тексту напам'ять, щоб у подальшому значно полегшити роботу над художнім змістом. Також необхідно зосередити увагу на правильності інтонаційного відтворення, ритмі, чіткій артикуляції та дикції, вірній вимові слів, на втіленні художнього образу. При розучуванні з учнями вокального ансамблевого твору можна ввести нові вправи, побудовані на матеріалі складних для виконання фрагментів (можливо, фрагментів творів, які нині й вивчаються); розвивати ансамблевість, вміння чути різні вокальні партії. У роботі над втіленням художнього образу слід запропонувати моделі вигаданих обставин, спонукати до щирості виконання, пояснити особливості сценічної поведінки, виконавської та інтонаційної культури.

Студентам необхідно навчитися самостійно здійснювати загальнодидактичний аналіз занять та аналізувати ефективність педагогічних впливів.

Все вище перераховане студенти повинні опанувати шляхом теоретичного накопичення інформації (фахова література), спостереження, самостійного репетирування та практичних спроб на репетиціях з дитячим ансамблевим колективом.

5.2. Методичні вказівки до роботи студентів у процесі проходження педагогічної практики

Основною допомогою для студентів у процесі проходження педагогічної практики є попереднє засвоєння ними теоретичних знань і практичних умінь на заняттях з навчальних дисциплін «Сольний спів», «Вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Читання вокальних партитур», «Диригування». Все це у подальшому може скласти підґрунтя успішної професійної діяльності.

Студенти мають спланувати роботу з дитячим ансамблевим колективом та визначити завдання, які необхідно буде виконати у процесі роботи з ним.

Практична робота студентів полягає у спостереженні за проведенням практичних занять з учнями керівником від бази практики, плануванні власної навчальної роботи з дітьми, визначенні педагогічних завдань, здійсненні вибору форм і методів навчальної діяльності, у вивченні специфіки підбору творів вокально-педагогічного сольного та ансамблевого репертуару та проведенні у присутності керівника від бази проходження педагогічної практики фрагментів практичних занять. Практична робота студентів також полягає у набутті практичних умінь самостійно ознайомлюватися з творами вокально-педагогічного репертуару задля професійного представлення їх у майбутньому учням, у ознайомленні з творами репертуару даного дитячого ансамблевого колективу, в опануванні методики та техніки розспівування дитячого ансамблевого колективу і викладацькими методиками шляхом теоретичного накопичення інформації (фахова література), спостереження, самостійного репетирування та практичних спроб на уроках вокалу та репетиціях з дитячим ансамблевим колективом.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Підсумковий контроль успішності студентів

На заключному етапі проходження педагогічної практики студентами на базі практики проводиться відкрите практичне заняття (фрагмент). Даний контрольно-практичний захід оцінюється разом зі щоденником практики, який містить інформацію про студента (коли прибув-вибув з бази проходження педагогічної практики тощо), календарний графік проходження практики, робочі записи під час практики, відгук і оцінка керівника практики від підприємства, організації, установи про роботу студента на практиці, відгук осіб, які перевіряли проходження практики та висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами практики. Щоденники практики студенти здають керівникові практики від вищого навчального закладу.

Після закінчення терміну проходження педагогічної практики студенти звітують на звітній конференції про виконання її програми перед комісією, призначеною завідувачем кафедри. До складу комісії мають увійти керівник практики від вищого навчального закладу та керівник від бази її проходження (за можливістю). Крім звітування має відбутися ще й колективна форма підведення підсумків проходження педагогічної практики, на якій у формі виступів студенти

з змогли б проаналізувати позитивні і негативні сторони проходження педагогічної практики та озвучити власні пропозиції щодо покращення її проведення.

Оцінка за роботу студентів під час проходження педагогічної практики виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності студента (таблиця максимальних балів додається) та вноситься у заліково-екзаменаційну відомість і в залікову книжку студента за підписом керівника практики від вищого навчального закладу.

6.2. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Види діяльності	Кількість балів
1.	Участь в установчій конференції	5
2.	Практична робота. Виконання практичних зобов'язань за умови систематичного відвідування занять на базі практики.	40
3.	Педагогічна робота: спостереження за проведенням керівником від бази практики індивідуальних та колективних занять з учнями, планування власної навчальної роботи з дітьми, ознайомлення з творами вокально-педагогічного сольного та ансамблевого репертуару; проведення відкритого заняття (фрагменту) в якості викладача співу.	40
4.	Участь у звітній конференції	5
5.	Оформлення та своєчасна здача щоденників практики	10
Всього:		100

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

залік - 8 семестр

6.4. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

7. Організація та зміст педагогічної практики

№ модуля	I	II		III	
I	Організація практики	Зміст практики		По завершенні практики	
	Участь студентів в установчій конференції: ознайомлення з метою та завданнями педагогічної практики, з вимогами до оформлення щоденника практики тощо.	1	2	Участь студентів у звітній конференції. Звіт студентів. Відгук та оцінка керівника від бази проходження педагогічної практики про роботу студентів.	Оформлення та здача студентами щоденників практики. Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами педагогічної практики.
		Практична робота	Педагогічна робота:		
		Виконання практичних зобов'язань за умови систематичного відвідування занять на базі практики.	спостереження за проведенням практичних занять з дитячим ансамблем колективом керівником, планування власної навчальної роботи з дитячим ансамблем колективом, ознайомлення з творами вокально-педагогічного ансамблевого репертуару; проведення відкритого заняття (фрагменту) в якості керівника дитячого ансамблевого колективу.		
Максимальна кількість балів за 1 модуль	5	40	40	5	10

8. Керівництво педагогічною практикою

Керівництво педагогічною практикою забезпечують: викладач від вищого навчального закладу та керівник від бази проходження педагогічної практики.

Викладач від вищого навчального закладу:

- вирішує питання, пов'язані з організацією педагогічної практики та веденням відповідної документації;
- спостерігає та контролює роботу студентів;
- надає науково-методичну допомогу студентам у плануванні проведення ними різних видів роботи;
- перевіряє ведення студентами щоденників практики;
- збирає та оцінює оформлені студентами щоденники практики;
- на основі відгуку й оцінки керівника від бази проходження педагогічної практики здійснює поточний контроль успішності студентів за національною шкалою;
- бере участь у проведенні установчої та звітної конференцій з педагогічної практики.

Керівник від бази проходження педагогічної практики:

- надає студентам організаційну та методичну допомогу у підготовці та проведенні занять з вокалу;
- спостерігає за опануванням студентами різних форм та методів роботи з дітьми;
- забезпечує проведення відкритого практичного заняття (фрагменту);
- аналізує та оцінює роботу студентів.

9. База практики

Для реалізації успішного практичного навчання студентів необхідним є обґрунтований підбір бази практики. База практики повинна мати відповідні професійні характеристики, кваліфікованих фахівців та підбиратися з урахуванням кваліфікації, яку отримають студенти після завершення навчання.

Інформація про базу педагогічної практики

№ з/п	Вид практики	Семестр/ тривалість (у тижнях)	Бази практик (перелік)
1	Педагогічна практика	8 сем./4	Школа джазового та естрадного мистецтв Дніпровський р-н м. Києва (вул. Челябінська, 7в) Київський палац дітей та юнацтва Печерського р-ну м. Києва (вул. Івана Мазепи, 13)

10. Права та обов'язки студентів

1. Студенти здійснюють свою діяльність згідно з вимогами бази проходження педагогічної практики, правилами внутрішнього розпорядку, виконують усі розпорядження адміністрації та керівників педагогічної практики.
2. Студенти виконують усі види роботи, передбачені програмою педагогічної практики, ведуть щоденники практики.
3. Після закінчення педагогічної практики студенти одержують відгуки та оцінки керівника від бази проходження педагогічної практики, оформлюють і здають керівникові від вищого навчального закладу щоденники практики з переліком проведених робіт і заходів.
4. Протягом проходження педагогічної практики студенти мають право отримати консультації керівника практики від вищого навчального закладу з будь-яких питань стосовно практики.
5. Студенти, які не виконали програми педагогічної практики з поважних причин, за визначенням завідувача кафедри зможуть її пройти в інший період до кінця навчального року без відриву від занять в Університеті.
6. Студенти, які не виконали програми педагогічної практики без поважних причин, отримають незадовільну оцінку.

11.Звітна документація студентів

Студенти повинні обов'язково вести щоденники практики, де зафіксовано:

- інформацію про них (коли прибув/вибув до/з бази проходження педагогічної практики тощо);
- прізвища керівника від бази проходження педагогічної практики та керівника від вищого навчального закладу;
- календарний графік проходження педагогічної практики, де вказуються завдання практики за тижнями та з датами виконання;
- робочі записи під час проходження педагогічної практики;
- відгук і оцінка керівника від бази проходження педагогічної практики (з печаткою закладу);
- відгук осіб, які перевіряли проходження практики; висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами педагогічної практики.

Зразки оформлення щоденника практики подано у додатках.

12. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П.В. Голубев. - М., 1963. – 87 с.
2. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская, Н. Орлова. – М., 1972. – 32 с.
3. Жишкович М. А. Основи вокально-педагогічних навиків. / Мирослава Жишкович. // Методичні поради для студентів вокальних ф-тів вищ. навч. закл. культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. – Львів: Львів. держ. музична акад. ім. М. В. Лисенка, 2007. – 44 с.
4. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
5. Лащенко А. Хоровое интонирование. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. / А. Лащенко. – К., 1989.
6. Малинина Е. Вокальное воспитание детей / Е. Малинина. – Л., 1967. – 45 с.
7. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
8. Менабени А. Методы вокальной работы в школе / А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1976. – Вып.11. – С. 86–94.
9. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
10. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник / Н. Овчаренко. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 116 с.
11. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання») / Т.М. Пляченко. – Кіровоград : КДПУ, 2005. – 80 с.
12. Ровнер В. Е. Вокальный ансамбль. / В. Е. Ровнер. – Л., 1977.

Допоміжна

13. Менабени А. Методы вокальной работы в школе / А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1976. – Вып.11. – С. 86–94.
14. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.; Л., 1964.
15. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
16. Фейгин М. Индивидуальность учня та мистецтво педагога. – М., 1968.

13. Додатки

1. Договір про виконання робіт (керівництво практикою від бази);

2. Зразки оформлення щоденника практики

Зразок 1. Титульна сторінка щоденника практики

Зразок 2. Інформація про студента (коли прибув-вибув з бази проходження педагогічної практики тощо)

Зразок 3. Календарний графік проходження практики

Зразок 4. Робочі записи під час практики

Зразок 5. Відгук і оцінка керівника практики від підприємства, організації, установи про роботу студента на практиці

Зразок 6. Відгук осіб, які перевіряли проходження практики; висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження студентами практики.

Додаток 1.

Щоденник практики

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
(повне найменування вищого навчального закладу)

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Виробнича педагогічна практика
(вид і назва практики)

студента _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет, відділення _____

Кафедра, циклова комісія _____

Освітньо-кваліфікаційний рівень _____

Напрямок підготовки _____

Спеціальність _____
(назва)

_____ курс, група _____

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Прибув на підприємство, в організацію, установу.

Печатка
підприємства, організації, установи „____” _____ 2019 року

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи.

Печатка
підприємства, організації, установи “____” _____ 2019 року

(підпис)

(посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Завдання педагогічної практики

№	Назва завдання практики	Термін виконання
1.	Участь в установчій конференції. Ознайомлення з базою проходження педагогічної практики, знайомство з керівником від бази проходження педагогічної практики.	1 тиждень
2.	Ознайомлення з умовами роботи на базі практики.	
3.	Проходження інструктажу з охорони праці та безпеки життєдіяльності.	
4.	Ознайомлення з документацією: навчальною програмою, навчальним планом на поточний рік, розкладом занять.	
5.	Спостереження за педагогічною діяльністю керівника від бази практики.	1-2 тиждень
6.	Налагодження психолого-педагогічного контакту з вихованцями.	
7.	Вивчення специфіки підбору творів до дитячого репертуару, самостійне ознайомлення з цими творами.	
8.	Проведення студентами фрагментів практичних занять у присутності керівника: розспівування, коментування тих чи інших моментів у вокально-виконавській роботі.	2-4 тиждень
9.	Ведення щоденників практики.	
10.	Підготовка до відкритого практичного заняття.	
11.	Проведення студентами відкритого практичного заняття (фрагментів) з дітьми, до змісту якого входить розспівування, визначення кола вокально-технічних і виконавських завдань та робота над ними. Оцінювання педагогічних вмінь та навичок студентів.	4 тиждень
12.	Оформлення щоденників практики. Участь у звітній конференції.	По закінченні практики

Робочі записи під час практики

[illegible]

Відгук і оцінка роботи студента на практиці

(назва підприємства, організації, установи)

[illegible]

Керівник практики від підприємства, організації, установи

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Печатка

« _____ » _____ 2019 року

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Висновок керівника практики від вищого навчального закладу про проходження практики

Дата складання заліку „_____” _____ 201__ року

Оцінка:
за національною шкалою _____
(літерами)

кількість балів _____
(цифрами і літерами)

Керівник практики від ВЗО _____ (Чернета Т. О.)

Завідувач кафедри _____ (Мережко Ю. В.)